

EX Studio 定目劇計畫--《猴賽雷 Monkey the Great!》經典重現

演職人員簡介

製作人 林湏安

苗栗客家人，新加坡跨文化劇場學院 (Intercultural Theatre Institute) 畢業，現任 EX-亞洲劇團團長暨行政總監。資深劇場工作者亦跨界影像演出，以《肉身蛾》中客家女歌手一角榮獲 95 年電視金鐘迷你單元劇最佳女配角提名。兼備製作人、戲劇表演教師、演員等多重身份。多次參與國際各藝術節、跨國多語言作品演出及交流計畫，於多元文化交流中激盪出獨特的展演製作思維。與江譚佳彥共同創立 EX-亞洲劇團，期望在自己的土地上打造一國際文化交流的藝術平台，探尋台灣劇場新可能。

藝術總監 / 導演 / 編劇 / 演員 江譚佳彥

來自印度東北方曼尼普爾省邦(Manipur)，編導演兼備的臺灣新住民藝術家。大學畢業於歷史系、主修表演的戲劇碩士、受聘為印度國家級演員，在印度和台灣的大學教授表演、亞洲各地主持戲劇工作坊。在台創作的多部作品受邀巡迴海內外藝術節，2013 年赴印度新德里藝術節演出第九屆台新獎入圍作品《假戲真作》，被評為戲劇節最佳作品之一。在深厚的傳統與現代訓練背景下，試圖與劇場人共同探索台灣與亞洲文化融合的當代劇場身體，積極培植台灣新生代人才，並結合亞洲不同文化根源，轉化為當代劇場美學。

演員 吳融霖

台北人，EX-亞洲劇團本質劇場演員培訓計畫成員之一，畢業於輔大哲學系輔修英文。近年劇場演出經歷：EX-亞洲劇團《失落天語》、《i Story 4》、《喵與鳥》，TAL 演劇實驗室《守夜者》、《誰的?竹藪中》、《We Stop& We Wait》，艸雨田舞蹈劇場《Fairytale》，小劇場學校《夢囈》，蕭紫茵編舞《流浪記 2012 復刻版》。

演員 李昕宜

國立中山大學劇場藝術系畢業，主修表導演組。參與過的製作有：2019EX-亞洲劇團《藝起 18 相見—iStory plus》校園巡迴演出計畫；2019 奇巧劇團《西遊花博狂想曲》、2019 新營藝術季開幕演出《空空戒戒大冒險之船長虎克》；2017

文學教育深耕劇場《鹿角》；2015-2016 文學教育深耕劇場《小土車》；2016 勞動部《深植勞動概念—校園巡迴列車》宣導劇南部巡迴演出等。

演員 林緯

畢業於國立中山大學劇場藝術學系，曾任職桃園展演中心約僱劇場技術人員，但依舊對表演情有獨鍾，因此於 2018 年加入 EX 亞洲劇團本質劇場培訓，目前持續精進中。

演員 翁岱廉

國立臺南大學戲劇創作與應用學系畢業。喜歡華麗酷炫的身體表演，關於自己的身體技能則是仍在學習中。曾合作演出的劇團有團鐵支路邊創作體、餓極體實驗室、影響新劇場、阿伯樂戲工場、真快樂掌中劇團、EX - 亞洲劇團，劇場演出作品有《西川滿 - 赤炭記》、《惡極》、《鰻魚安魂曲》、《How to be a bug》、《落花斷情雨》、《失落天語》.....等。

演員 葉柏芝

畢業於國立中山大學劇場藝術學系。對於表演還懷有許多好奇，想繼續探索，因此在 2018 年參加 EX-亞洲劇團的本質劇場培訓計畫，繼續探險。

演員 蔡秉軒

畢業於東海大學社會工作系，大學時期第一次接觸表演，自此展開對表演的探求，大學畢業後便加入 EX-亞洲劇團本質劇場培訓計畫學習至今，期望自己在表演上未來能保有熱誠與堅持。

演員 盧心怡

畢業於實踐大學服裝設計系。經歷過小劇場學校、Jessie Run 歌唱學校、陳偉誠老師帶領的 Grotowski 身體覺察等訓練。現為 EX-亞洲劇團本質劇場培訓演員之一。曾參與鬼娃株式會社（現改名：原創屋）《惡了》全台巡迴演出、遠聚離劇團《冷案製造機》讀劇預備演員，現任匯川聚場街頭表演者。

舞台設計 王孟超

現任臺北表演藝術中心總監。美國南加州大學舞台/燈光設計碩士。曾任雲門舞集技術顧問、台灣技術劇場協會理事長、台北國家戲劇院舞台監督、文大及台大戲劇系講師、世界劇場協會出版與資訊委員會主席。近年來陸續為台灣各著名表演團體設計作品，不勝枚舉。2004 年於波蘭華沙總統官邸獲頒「雪樹國際成就獎」。2014 年獲頒國家文化藝術基金會「國家文藝獎」。

舞台監督 / 燈光設計

資深劇場工作者，自 2007 年至今於交大演藝廳擔任館方舞監。多年來從事燈光相關技術指導、技術等工作，長期與 EX-亞洲劇團、三分之二劇團、玉米雞劇團、牛欄河劇場及木本系女孩合作。

服裝設計 李育昇

1983 年生於洋裁家族，耳濡目染習得家學技藝，2003 年開始參與劇場視覺藝術與服裝設計。作品光譜廣泛，現代寫實、形式風格、傳統戲曲皆專精擅長，目前活躍於台灣劇場。2008 年作品《劉三妹》獲「第 43 屆電視金鐘獎最佳美術設計」。2017 年作品《狂起》獲邀參演「國際曼谷藝術節」，並獲聯合國教科文組織國際劇評人協會（IATC）頒發「最佳藝術指導」個人獎。

音樂設計 鄭捷任

現任台東鐵花村音樂總監。擔任胡德夫、紀曉君、陳建年、巴奈、陳永龍等無數原住民歌手的金曲製作人。習慣以吉他、Keyboard 與打擊樂器表現音樂。長年為金枝演社、差事劇團、EX-亞洲劇團、海筆子劇團製作配樂。劇場音樂設計作品包括《暗潮》、《子夜天使》、《第五十七封印》、《古國之神—祭特洛伊》、《仲夏夜夢》、《很久沒有敬你了》、《迴夢》；EX-亞洲劇團《我要上天的那一晚》、《印度寓言 Hayavadana：阿濕波變身記》、《假戲真作》、《沒日沒夜》、《猴賽雷》。

面具設計 陳昭淵

1985 年台灣出生，視覺藝術學系畢業，主修複合媒材雕塑、油畫。目前工作於台北，從事寫作與平面設計，閒暇之情投入各式藝術創作，領域包含繪畫、雕塑、立體造型；嘗試把詩寫成歌、複媒雕塑轉換成舞台或服裝造型。

音樂執行 嚴文妤

國立臺灣師範大學圖文傳播學系畢業。從前台、舞台到後台，什麼都會一點，不能閒下來的女子。劇場經驗包括：政大傳播學院聯合畢製《往下跳》舞台監督；知音音樂劇大賞 臺灣師範大學表演藝術研究所《琴島一號》舞台組員；臺大藝文中心 X 世紀當代舞團《無人知曉的他方 Sense of Placelessness》表演者暨共同創作者；國立臺灣師範大學英語系英語戲劇表演藝術學期製作《無辜 Unschuld》演員。

公關經理 彭怡雲

浙江大學傳媒與國際文化學院戲劇影視美學博士。曾任職中國文化大學國劇系兼任講師、新竹東泰高中英文及美髮老師、台北華岡藝校英文老師。近期活動策劃包括：EX-亞洲劇團 2016/2017/2018 第一屆至第三屆『亞洲假日劇場戲劇節』專案統籌、藝文沙龍『每月好咖』訪談主持人；苗栗工藝園區（國立台灣工藝研究發展中心苗栗分館）開館及假期活動籌劃等。國際事務包括：2013 浙江當代青瓷藝術作品展覽；2014 第九屆華文戲劇節承辦人等。

行銷宣傳 陳建成

EX-亞洲劇團專職行政。國立高雄大學政治法律系、人文商管學程，跨域學術經歷體會到知識傳播的重要，因此畢業後投入行銷宣傳工作，先後任職於戰國策公關公司、尚順育樂世界、勵馨基金會等單位，參與各式商業與非營利部門之活動執行、行銷宣傳，累積許多實戰經驗。

執行製作 李芄臻

EX-亞洲劇團專職行政。主修商業及經濟學。出身企業世家耳濡目染，曾在律師事務所工作多年，對於藝術管理與企業經營獨具見解。劇場經歷有：EX-亞洲劇團 2014《喵與鳥》、《iStory4》、《華格納革命指環 - 齊格飛》、《婚姻 1/2》、《島》；2015《馬頭人頭馬》；2017《生之夜色》、《花與劍 A Thousand Petals》、《玩偶之家》、亞洲假日劇場戲劇節、《iStory plus》；2018《來自德米安的你》、亞洲假日劇場戲劇節、《失落天語》；2019《島》、《整理先生》、《猴賽雷》、《假戲真作 2.0》等執行製作。